

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное образование город Казань

МБОУ "Школа №55"

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.В. Захарова
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

Р.К. Загидуллина
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

Е.Г. Киркина
Приказ № 167
от 29 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Тайны словесного мастерства»

для обучающихся 11А класса

Казань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства». (Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. М.: Айрис-Пресс, 2007) и предназначена для обучающихся 11 класса общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Работа по данной программе осуществляется по учебному комплекту (настоящей программе, учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» и методическому руководству к нему).

Цель: систематическое повторение всех произведений школьной программы. Но многие темы занятий разработаны самостоятельно в соответствии с уровнем подготовки и познавательными интересами выпускников, например, «Слово в народном употреблении», «Слово. Стиль. Образность», «Слово как средство создания образности», «Роль Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты», «Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии», «Метафоричность лирики А.А. Фета», «Гармония чувства и слова в поэзии С.А. Есенина», «Диалектика души» Л.Н. Толстого», «Художественные достижения и новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической речи», «Философско-лирические миниатюры И.С. Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие», «Образность в драматургии», а также практические занятия, на которых обучающиеся совершенствуют умение анализировать лирическое произведение и готовятся к творческой работе – созданию собственного стихотворного текста.

Знания, умения, навыки, которые обучающиеся должны приобрести в процессе изучения курса, помогут им получить допуск к ЕГЭ и успешно сдать экзамены по русскому языку и литературе.

В основе курса «Тайны словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке. Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетание с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса. Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника; обобщить знания, накопленные

обучающимися в 5-10 классах; перейти к кропотливой работе с текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

В программу внесён ряд изменений в соответствии с уровнем подготовки обучающихся 11 класса. Добавлены темы: «Литература как искусство слова. Проза. Поэзия. Драматургия», «Разнообразие поэтических жанров и их своеобразие», «Метафоричность лирики А.А. Фета»; практические работы: анализ лирического произведения (по выбору учащихся), создание собственного стихотворного текста. Материал, предложенный в учебном пособии П.Г. Пустовойта, и система заданий к нему предполагают повторение, обобщение изученного, ориентируют обучающихся не только на получение определённой суммы знаний, но и на собственную творческую и исследовательскую деятельность, дают возможность расширить спектр знаний и подготовить обучающихся к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Цель: систематическое повторение всех произведений школьной программы, совершенствование навыков написания работ различных видов и жанров, что имеет важное значение при подготовке к итоговой аттестации.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- ⌚ Обобщение и систематизация приобретенных знаний по анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- ⌚ свободное владение монологической в объеме изучаемых произведений;
- ⌚ навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое;
- ⌚ навыки написания микровыводов к тезисам и выводов по поставленным проблемам;
- ⌚ овладение способами свободного владения письменной речью;
- ⌚ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- ⌚ приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Чему должен научиться ученик 11 класса:

В результате изучения курса ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр лирической поэзии, понятие о герое и антигерое, Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), психологизм художественной литературы, понятие о

литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, повести, романа, системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений).

уметь:

- ⌚ анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей;
- ⌚ определять проблематику того или иного произведения;
- ⌚ анализировать произведения современной литературы;
- ⌚ осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- ⌚ сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- ⌚ находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- ⌚ выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- ⌚ строить устные и письменные высказывания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Дата план	Дата факт
1	Введение. Слово в народном употреблении.	1	1 неделя	
2,3	Архаизмы, неологизмы, заимствования.	2	2 неделя	
4,5	Диалектизмы, фразеологизмы. Просторечная и вульгарная лексика.	2	3 неделя	
6,7	Литература как искусство слова. Проза. Поэзия. Драматургия.	1	4 неделя	
8	Слово. Стиль. Образность.	2	5 неделя	
9-11	Функциональные стили. Публицистический стиль. Жанры публицистической прозы: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк.	2	6 неделя	
12	Стиль художественной литературы. Жанры художественной прозы: новелла, рассказ, повесть, роман.	1	7 неделя	
13	Стиль художественной литературы. Жанры художественной прозы:	1	7 неделя	

	новелла, рассказ, повесть, роман.			
14,1 5	Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты». Литературоведческий анализ эпизода	2	8 неделя	
16	Слово как средство создания образности. Логическое и образное мышление.	1	9 неделя	
17	Слово как средство создания образности. Грамматический фактор образности.	1	9 неделя	
18	Образ и характер. Художественный образ как особая форма познания действительности.	1	10 неделя	
19	Образ и характер. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	1	10 неделя	
20,2 1	Приемы речевой характеристики героев.	2	11 неделя	
22	Модернизация и архаизация речи героев.	1	12 неделя	
23	Создание образности в прозе. Как стиль повествования зависит от художественной структуры произведения.	1	12 неделя	
24,2 5	Создание образности в прозе. Роль деталей в создании художественного образа.	2	13 неделя	
26	Принцип «тайной психологии» И.С. Тургенева.	1	14 неделя	
27,2 8	Изложение фрагмента текста с творческим заданием.	2	15 неделя	
29	«Диалектика души» Л.Н. Толстого.	1	15 неделя	
30	Многообразие стилей авторов и рассказчиков.	1	16 неделя	
31,3 2	Сравнительная характеристика героев произведения (по выбору учащихся).	2	17 неделя	
33,3 4	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь.	2	18 неделя	
35,3 6	Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и	2	18 неделя	

	автор.			
37	Образность в драматургии	1	19 неделя	
38,3 9	Особенности драмы как литературного рода	2	20 неделя	
40,4 1	Средства изображения психологических коллизий в драме	2	21 неделя	
42	Намеки, реплики, паузы, ремарки	1	22 неделя	
43- 45	Использование аллегорических сюжетов, символических образов в пьесах «Озеро Люль» А. Файко, «Бунт машин» А. Толстого.	3	22,23 недели	
46	Философско - лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие	1	23 неделя	
47	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе», И.С. Тургенева	1	24 неделя	
48	Принципы и приёмы создания образности в поэзии.	1	24 неделя	
49,5 0	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя.	2	25 неделя	
51,5 2	Разнообразие поэтических жанров и их своеобразие.	2	26 неделя	
53	Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи	1	27 неделя	
54	Особенности поэзии И.А. Бунина.	1	27 неделя	
55	Образ «безъязыкой улицы» в произведениях В.В. Маяковского.	1	28 неделя	
56	Гармония чувства и слова в поэзии С.А. Есенина	1	28 неделя	
57	Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях	1	29 неделя	
58- 60	Слово - символ в поэзии 20 века.	3	30 неделя	
61,6 2	Анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	2	31 неделя	
63	Б.Л. Пастернак-переводчик.	1	32 неделя	

64,6 5	Создание собственного стихотворного текста	2	32 неделя	
66,6 7	Итоговая работа (жанр, стиль, форма – по выбору учащихся)	2	33 неделя	
68	Анализ итоговых работ	1	34 неделя	

ОТПРАВИТЕЛЬ МБОУ "Средняя Общеобразовательная Школа №55 С Углубленным Изучением Отдельных Предметов" Московского	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Киркина Елена Геннадьевна	
ДОЛЖНОСТЬ Директор	
СЕРТИФИКАТ 009B948E561579134105EB4131878B2AD D	ПОДПИСАН 23.01.2024 08:51:30 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	